

อริปัตย์

ฉบับพิเศษ
สดุดีวีรชน ๑๔ ตุลา

จัดทำโดยศูนย์กลางนิสิตนักศึกษาแห่งประเทศไทย

อริปัตย์

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑๓๐

วันที่ ๑๔-๑๖ ตุลาคม ๒๕๑๘

ราคา ๒ บาท



งานเรื่องสั้นเป็นสื่อที่นักเขียนจำนวนมากนำมาใช้ นอกจากจะบันทึกถึงเปลี่ยนแปลงแล้ว ยังเปิดโปงถึงทิวทัศน์ทางอารมณ์ที่เห็นสิ่งที่ดำรงเสริมจิตใจที่กล้าหาญเพื่อสร้างชีวิตที่ดีกว่า อย่างไรก็ตามปัจจุบันความเคลื่อนไหวของงานเขียนเรื่องสั้นยังมองเห็นไม่เด่นนัก "อริบัตย์" ได้เข้าสนทนากับกองบรรณาธิการ "ปลูชน" หนังสือรายเดือนซึ่งให้ความสนใจกับงานวรรณกรรมในระดับสูง โดยเน้นถึงงานด้านเรื่องสั้นของนักเขียนไทย

จากยุคอุดมคติ
เคยอ่านเรื่องสั้นยุคของศรีบูรพา อิศรา อมันตกุล เขียนได้ง่ายเข้าใจได้ลึกมาก
ปลูชน แตกต่างกับตรงที่คนที่มีลักษณะอุดมคติสูงมากหลายคนไปอ่านของ ศรีบูรพา อิศรา อ.ศรกร หลายคนคิดว่ามันเป็นเรื่องเรียลลิสติก (เหมือนจริง) ไม่ใช่ อันนั้นมันเป็นโรแมนติค ก็มันฝันนะ ฝันอยากให้เป็นอย่างนั้น สู้อย่างนั้น สร้างตัวละครขึ้นมาแต่เหตุการณ์ที่เป็นจริงมันน้อยในยุคนั้น อย่างชาวนาสียิบตาของ อ.ศรกร มันก็อุดมคติหนึ่งคนออกไปอยู่ในชนบท

เบิดชีวิตใจกล้าต่อสู้ของวีรชน ๑๔ ตุลา

เพลงวีรชนปฏิวัติ

ผลงานของ จิตร ภูมิศักดิ์ (สร้อย) ลูกไทยหัวหาญ สู้เผด็จการทหารไม่เคยไหวหวั่น เผด็จการประหารชีวิต ศรีธำยังมันเสมอจนสิ้นใจ เลือดไทยสาดแดง ลงอาบระแหง ชีบซาบแผ่นดินกว้างใหญ่ ดุจเปลวเพลิงที่ไหม้ดวงใจ ประทุเป็นไฟเฝ้ายามคุ้มกัน

ต้นเกิดลูกไทย จงเหมือนไฟที่ร่าเริงน่าน โดดดา ห้าหน้สมุนและจักรพรรดินิยม เลือดศัตรูต้องแห้งด้วยแรงพลญไทยระดม เมืองไทยต้องเป็นของไทย ประชาไทยต้องมีเสรี เลือดเนื้อของวีรชนเราใจกันแค้นทัมถม เพือนทรูเรายังไม่ล้ม เข้าง้าวสู้กับไทยสืบแทน (สร้อย)

ต้นเกิดลูกไทย จงพร้อมใจร่วมสามัคคีสู้ทั้งน่องทั้งทั้งสาวทั้งหนุ่มเด็กเล็กชรา กลืนเลือดควาคลั่งอยู่ไม่อาจทนด้วยความเป็นเรา รวมพลังเถิดเราผองไทย เกวียงไกรชัยนัยคัมภีร์มั่ง โคนล้มมันลงพวกคลั่งสงครามขายชาติประชา จักรพรรดิอเมริกา เขี้ยขดไทยเป็นทาสถวาดล้างออกไป

ปากบ่นอดทนเราผองชนต้องบรรลุษย์ สู้ฝ่ายแพ้สู้ใหม่ฝ่ายแพ้ใหม่จนชัยได้มา หยาดเลือดไทยยังหลั่งอยู่เพิ่มพลังให้เราฟันฝ่า เราตายอย่างวีรชน มวลชนจะมีเสรี เลือดเนื้อยอมพลี เพื่อศักดิ์ศรีไทยดำรงคู่ฟ้าดังแสงตะวันแรงกล้า ส่องแสงเจิดจ้าทั่วแคว้นแดนไทย

เพลงวันวิปโยค

ผลงานของ สดิส ร่มโพธิ์ทอง

โศกสัณยวันเขยวันวิปโยค โลกทั้งโลกจะกระเดื่องเลื่องชื่อ ประชาชาติไทยต่างร่วมใจลุกฮือ ไร้ลาชไร้ชื้อต่างร่วมมือร่วมตาย

โศกสัณยวันเขยวันมหาวิปโยค ประวัติศาสตร์จะจารึกยิ่งใหญ่ ว่าไทยยากแค้นทั่วทุกแดน ร้อนเป็นไฟคนไทยฆ่าไทยเพื่อให้อิสรเสรี

ข้าวชากมากแพงแทบหมดแรงล้มหาย ข้าวสารก็แพงจะขายแทบนับเม็ดขายทุกวันทุกวี่ คนจนอดตายจึงร่วมใจยอมพลี สละชีวิตเพื่อให้ความยุติธรรม

โศกสัณยวันเขยวันวิปโยค เป็นวันขจัดความชั่วร้ายกรวยเกล้า ลูกไทยหลานไทยควรใส่ใจจดจำ แม้ใครเหยียบย่ำ ควรร่วมใจทำเพื่อคำว่าไทย

ลุ่มคใหม่ของเรื่องสั้น

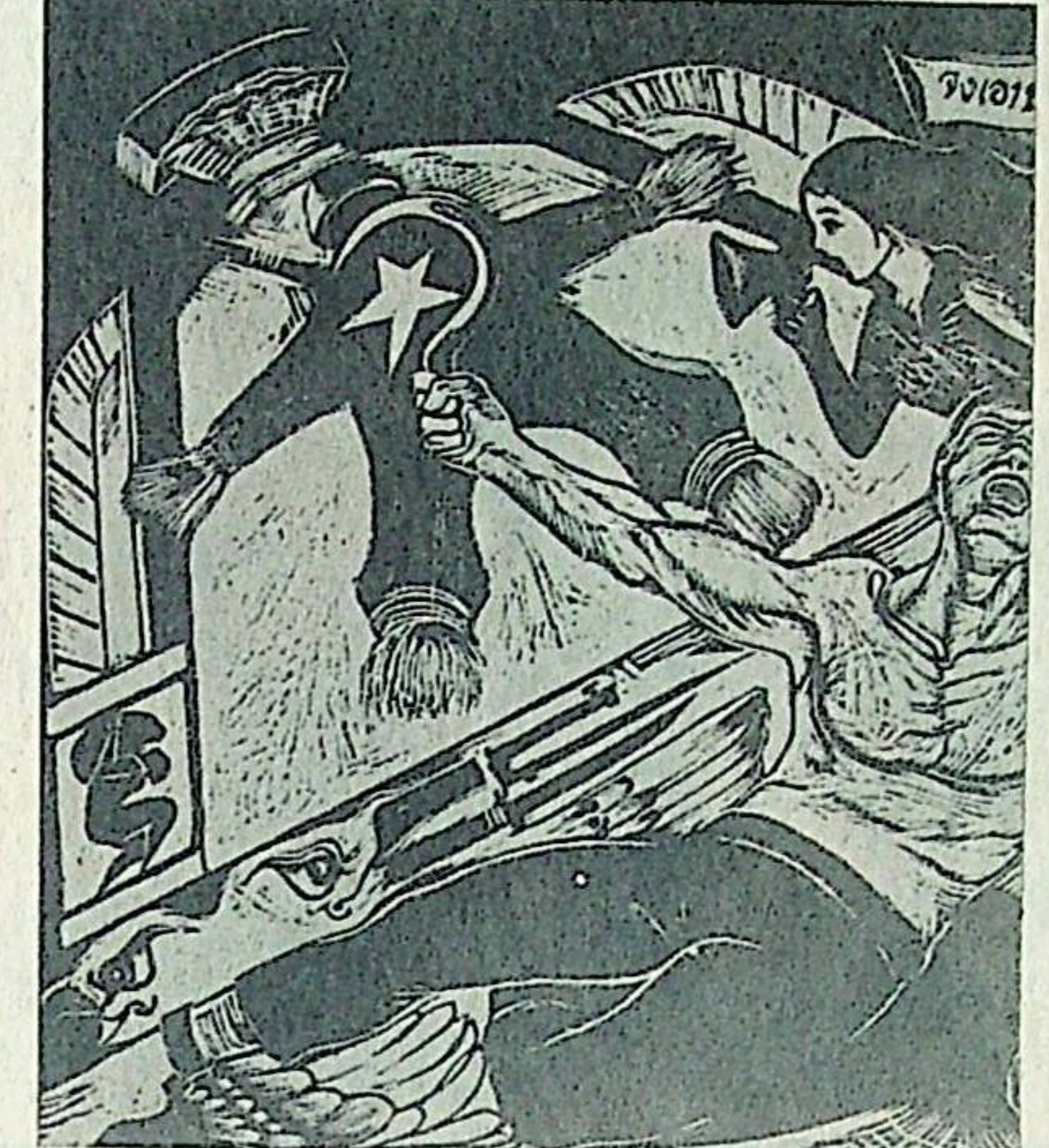
แล้วก็รู้ เป็นนักสังคมนิยมเรื่องอะไร การ์ตูนรักชนั้นทียา แล้วก็ค้นพบ มีลักษณะอะไรสูงมาก
ต่างจากเรื่องของคนเขียนรุ่นใหม่ เขียนขึ้นมาเป็นเรื่องง่าย ๆ เรื่องของชาวนา เรื่องน้ำท่วม ซึ่งเป็นเรื่องจริงเพียงแต่ว่า จัดองค์ประกอบใหม่มีศิลปะเพิ่มเข้าไป ภาษาให้ดีขึ้นเรียบเรียงให้สวยงามแล้วบางก็มีลักษณะซ้ำๆ ไม่ได้เปิดโปงอย่างเดียวอย่างเรื่องของคำสิงห์ ศรีนอก มีลักษณะเปิดโปงอย่างเดียว เป็นคำร้องทุกข์ของประชาชน บอกว่าหมู่บ้านมันแห้งแล้งนะ มันเป็นอย่างนี้ แต่ว่ายังไม่รอบด้านไม่ชี้ให้เห็นว่าเป็นอย่างนั้นแล้ว อย่างนั้นดี เล็กน้อยใหม่มาทอดสานสองอย่างเข้าด้วยกันก็เป็นลักษณะสองอย่าง อย่างที่แมกซิม กอร์กี้ ทำมาเคยประกาศแนวทางการนำสู่ยุคแสงหา

ตั้งแต่ ๑๒-๑๓ นักเขียนเรื่องสั้นยุคนี้ได้ผ่านช่วงแสงหา จากคนที่ไม่พอใจสังคมเก่า แสงหาคุณค่าความเป็นมนุษย์ มีลักษณะเสริมมุมมองอารมณ์ส่วนตัวเรื่องสั้นเป็นการแสดงออกของการแสวงหา มีสชาติสวัสดีศรี วิชกร เชิงกล เป็นต้น มายุคคนเหมือนกับการเริ่มต้นใหม่ จะเห็นว่าลักษณะไม่ปะติดปะต่อกับวรรณกรรมเพื่อชีวิตยุคเก่า อาจจะเป็นเพราะว่าหนึ่งเราถูกตัดตอนหายไปด้วยอำนาจเผด็จการ และสองประสบการณ์ทางสังคมซับซ้อนขึ้นรวมทั้งบรรยากาศในยุคนั้นเรื่องสั้นของ ศรีบูรพา ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตปัจจุบัน
แล้วก็ถึง ๑๔-๑๕ ตุลา ซึ่งเป็นชัยชนะระดับหนึ่ง หลังจากช่วงบั้นหรือสองปี เมื่อสามารถลุกไปได้ทางการเมืองแล้วการต่อสู้ทางวัฒนธรรมก็จะตามมา หลังจากนั้นจะเกิดนักเขียนเรื่องสั้นแนวทางการก้าวหน้าขึ้นมา เติบโตการต่อสู้ทางการเมือง เพราะฉะนั้นเชื่อว่าต่อไปเรากำลังก้าวไปสู่ยุคใหม่ของการเขียนเรื่องสั้น - งาน เขียนรุ่นใหม่ สัมผัส คุณ ค่า ความ เป็น มนุษย์ อย่างไร

ปลูชน นักเขียนรุ่นใหม่จะเขียนเรื่องง่าย ๆ คือ เรื่องของความ เป็นมนุษย์ เรื่องของกรรมกร เรื่องของชีวิตชาวนา เขาจะอธิบายถึงมนุษย์ ถึงความเลวร้ายของมนุษย์ที่อยู่ในสังคมเดิม ลักษณะที่ต่อสู้เพื่อสังคมใหม่ที่ดีกว่าเดิม มีมนุษย์ที่มีคุณภาพมากกว่าเดิม คนไม่กินคน เขาเรียกร้องสิ่งเหล่านี้

งานวรรณกรรมเป็นส่วนหนึ่งของสังคมอย่างใกล้ชิด และถูกกำหนดโดยเงื่อนไขทางการเมืองอย่างลึกซึ้ง ในสังคมเผด็จการยุคสมัยนี้ นักเขียนที่ทำงานก้าวหน้า เชิดชูสิทธิเสรีภาพของมนุษย์ หลายคนถูกจับกุม หลายคนต้องหลบหนีเข้าป่าหรือไปต่างแดน ที่เหลือในนครหลวงก็เข้ามาเขียนเพื่อเงินเพียงอย่างเดียว ตลาดหนังสือเต็มไปด้วยเรื่องคาว ๆ เมีย ๆ เรื่องผี เรื่องโป๊ และเรื่องอื่น ๆ ไร้เหตุผล

เราจำเป็นต้องตั้งข้อสงสัย ประกาศให้ชัดเจนว่าจะเดินกันอย่างไรละผมว่ามันจำเป็น
การต่อสู้ทางการเมืองยุคระดับขั้น นักเขียนต้องเรียนรู้จากประชาชน ยุคก่อน ๑๔ ตุลา นักเขียนอาจจะนั่งเฉย ๆ อยู่ในมหาวิทยาลัย ในออฟฟิศอยู่แล้วนึกฝันถึงสังคมใหม่จะเป็นอย่างนั้น ๆ ปัจจุบันคนรุ่นใหม่



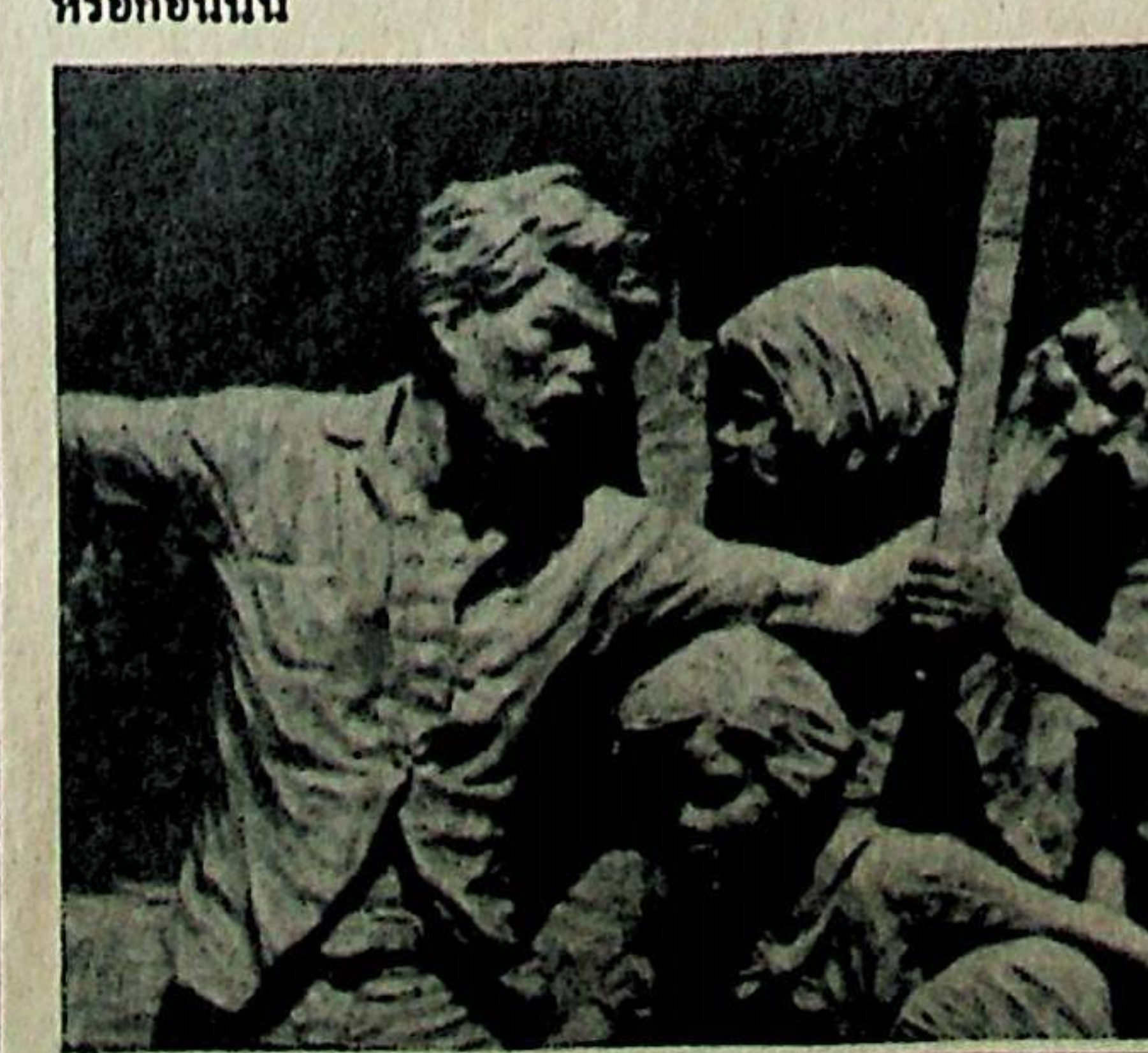
จิตร ภูมิศักดิ์ ศรีบูรพา

ได้เริ่มออกไปหาประชาชน เพื่อเรียนรู้ แล้วก็กลับมาเขียนเรื่องที่เป็นเรื่องของประชาชน
จะสังเกตเห็นได้ว่าพวกเรื่องสั้นของเด็กรุ่นใหม่ ๆ เขียนเรื่องง่าย ๆ เหตุการณ์ธรรมดาในชีวิตจริงจะแตกต่างกับรุ่นก่อนซึ่งเขียนเกี่ยวกับเสรีภาพ...สัญลักษณ์อะไรมากมาย ผมว่าเป็นการยกระดับจากวรรณกรรมแบบเสริมขึ้นมาเป็นสังคมนิยมใหม่
ไม่เฉพาะเรื่องสั้น
ช่วงนี้เราจำเป็นต้องสะสมปริมาณทั้งในด้านเรื่องสั้น บทกวี หรือศิลปะด้านอื่น ๆ โดยเฉพาะศิลปะของแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย ก็ยังไม่มีการเป็นรูปธรรมออกมาที่จะชี้ให้เห็นว่า อันนี้เป็นศิลปะตัวแทนของยุคสมัย นำเป็นห่วงโซ่กับด้าน ร้อยกรองหรือเรื่องสั้นเสียดสี แล้วจึงมาพูดถึงเรื่องยาวไปกันใหญ่
จุดอ่อนเรื่องสั้นยุคใหม่
กรณีของปลูชน เรื่องสั้นของคนใหม่ที่ส่งเข้ามา มีจุดอ่อนจุดด้อยตรงไหน
ปลูชน พุดชาก มันเหมือนกับกรรไกรใหม่ซึ่งกับอกว่าเพิ่งจัดประภาษขึ้น แต่มันทำหัวจะตื้อขึ้น เนื้อหาดีกว่าเก่า การเสนออะไรเป็นระบบมากขึ้น ในขณะ (อ่านต่อหน้า ๔)

คุยลึงการทำให้ชีวิต

อาจารย์ถวิล ปรีชาณัติพงศ์ เคยเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากรเคยถูกไล่ออกพร้อมกับ อาจารย์ร่วมสถาบันอีก ๑๑ คนเพราะไม่ยอมอ่อนข้อให้กับอำนาจที่ไม่เป็นธรรม
อริบัตย์ได้สนทนากับอาจารย์ถวิลเกี่ยวกับงานศิลปวัฒนธรรมก่อน ๑๔ ตุลา ไปแล้ว ฉบับนี้ เราได้ขัถามเกี่ยวกับการทำงานและศิลปะเพื่อชีวิตในปัจจุบันจากอาจารย์ถวิล ซึ่งเป็นรอง ประธานแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย
-จากศิลปกรรมแห่งชาติ สมัยอาจารย์ศิลป์ พีระศรี มีงานส่งเป็นร้อยๆชิ้น แต่นับมีเพียง ๓๐ ชิ้นเพราะอะไร

ถวิล สมัยอาจารย์ศิลป์ แก่เป็นคนต่างชาติที่เข้ามาอยู่เมืองไทย ที่เห็นคุณค่าของศิลปรูปแบบต่างๆ แม้ศิลปพื้นบ้าน แต่เจตนาของอาจารย์ถูกบิดเบือนเพราะคนบางกลุ่มที่เข้าไปควบคุมสถาบันศิลปะ
เมื่อก่อนศิลปเพื่อชีวิตก็มี ระชนันศิลปเพ่งพัฒนาขึ้น ศิลปินส่วนใหญ่เพ่งเรียนรู้เรื่องการเขียนแล้วก็ความคิด ตอนหลังมาสนับสนุนกันแต่ศิลปแบบสแตร์กศิลปเพื่อชีวิตก็เลยชะงักไป ตั้งแต่ประมาณปี ๒๕๐๐ หรือก่อนนั้น



เรามีหนังสือหลายเล่ม บางเล่มคุณคงชอบ

บุธพาลาลัน

โทร. ๒๐๖๖๖

พอเขาตรูปปั้นก็ตรูปปได้ว่าทำไมต้องรวมกัน

-กับการทำงานของแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย อาจารย์เห็นเป็นอย่างไร
ถวิล -ระยะนี้มีการกล่าวหาว่า แนวร่วมศิลปินเป็นองค์กรต่อสู้ทางการเมืองเรื่องลัทธิ ความจริงเราต่อสู้เรื่องปัญหาความไม่เป็นธรรมในสังคม เมื่อเราเห็นว่าไม่เป็นธรรมเราก็พร้อมที่จะเป็นเครื่องมือให้กับเขา ความคิดที่พร้อมเป็น เครื่องมือให้กับ ประชาชนที่ไม่ได้รับความเป็นธรรม เป็นความผิดด้วยหรือ เป็นการกล่าวหาโดยไม่ได้ศึกษาความจริงกันมากกว่า
-ทำไมออกมาหาประชาชนได้
ถวิล เพื่อนๆที่มีความคิดริเริ่ม ๓-๔ คน ตัวผมเองหนึ่งละ คุณทริศการที่ธรรมศาสตร์สู้กันมาอย่างซัด



ด้านศิลปะ อย่างขอมูลที่นำมาแสดง เขียนกันอยู่อย่างนั้นเรื่อย ๆ คนที่มาดูจะเบื่อ ผมเองก็เบื่อ ศิลปะต้องเข้าไปแทรก ช่วยเหลือกัน
ผมก็เลยกลับไปติดกับเพื่อน ๆ รวมกลุ่มกันงานแรกที่เราทำคืองาน เรื่องศิลปวัฒนธรรมทาส ที่ธรรมศาสตร์จัดเมื่อปีที่แล้ว
ระยะเริ่มต้น เราตกลงกันว่า เมื่อเป็นปัญหาทางการเมืองหรือทาง โดดแล้วแต่ เราจะทำศิลปวัฒนธรรมโดยตรง องค์กรของเราจะออกสู่เต็มที่ อย่างเช่นการประท้วงเรื่องห้ามร้องเพลงเพื่อชีวิต
ระยะหลังเมื่อเราไปร่วมการต่อสู้กับ ประชาชนหลายๆ กลุ่ม ทั้งกรรมกร ชาวนา ปัญหาฐานทัพ ปรา (อ่านต่อหน้า ๔)

หากท่านต้องการ

สื่อความคิด

ติดต่อวรุฒปัญญา

ให้แก่มวลชน

ให้

สาธิตสยาม

รับใช้ท่าน

สำนักงานจัดจำหน่ายหนังสือ

๑๔-๑๖ ตรอกนคร ถนนมหาสาร ท้าพระจันทร์

กรุงเทพฯ โทร.๒๑๔๑๐๘

**โปรดปรึกษา
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
ถ้าคุณขาดเงินทุน เพื่อ...
ขยายธุรกิจหรือ
ติดทำการค้า**

ถ้าคุณประกอบธุรกิจของตนเองแบบร้านค้า หรือสถาน
บริการหรืออุตสาหกรรมขนาดเล็กกำลังมองหา
แหล่งที่จะขยายกิจการให้ใหญ่โตขึ้นอีกได้
แต่ขาดเงินทุน... โปรดอย่าเพิ่ง
ท้อแท้ใจหรือล้มโครงการของคุณเสีย

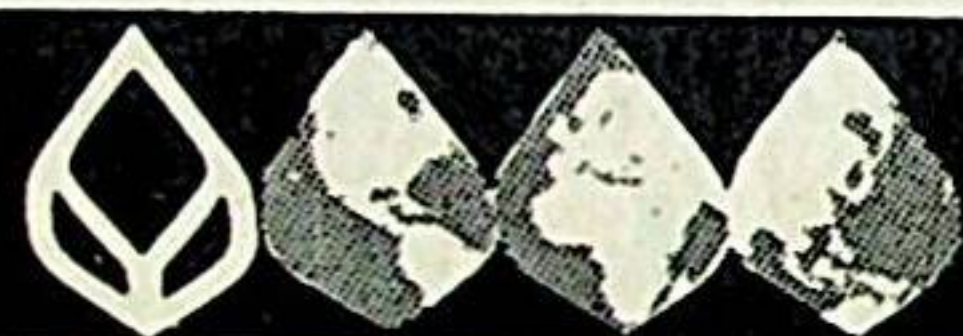


ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
มีบริการ "สินเชื่อ
เพื่อธุรกิจขนาดเล็ก"

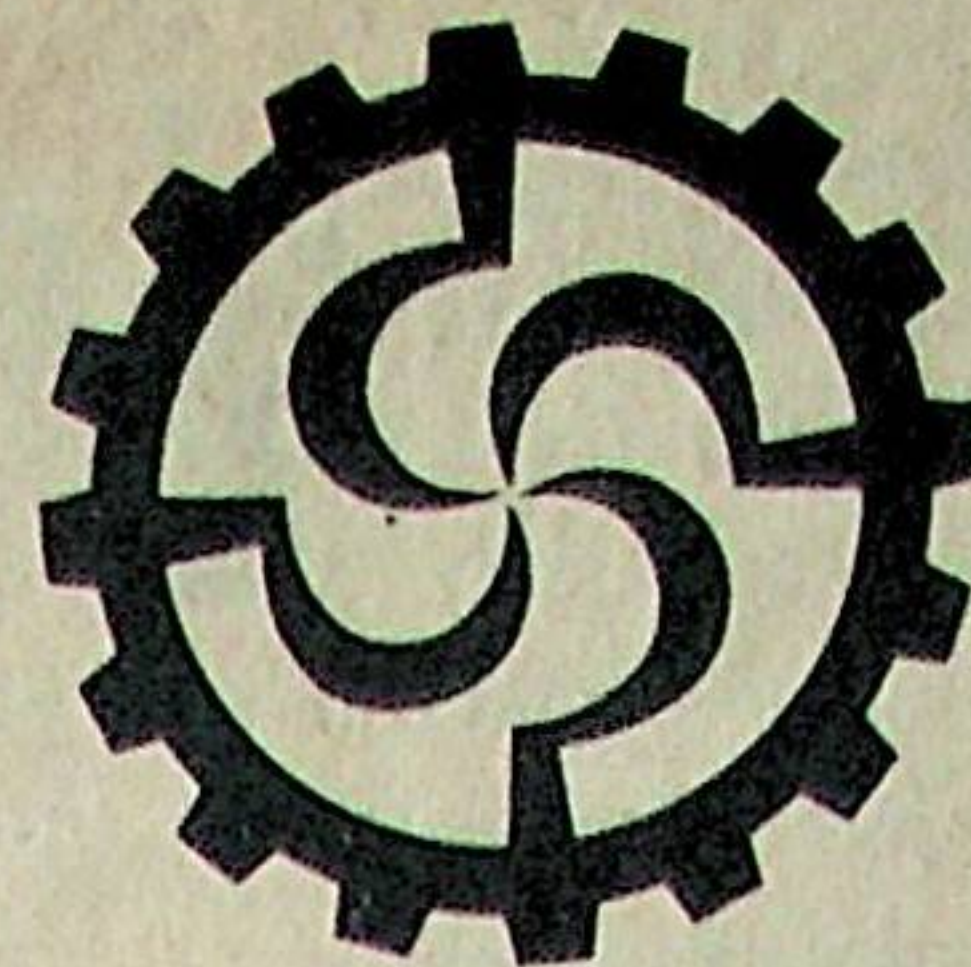
ที่จะช่วยให้คุณหมุนเวียนรายได้
คุณจะมีโอกาสปรับปรุงหรือขยายกิจการ
ของคุณให้กว้างขวางขึ้นโดยไม่ต้องแบก
ภาระหนี้สินจนเกินกำลัง เพราะคุณสามารถ
ปลดหนี้สินโดยวิธีผ่อนชำระคืน ให้ธนาคารได้
นานถึง 36 เดือน และธนาคารเรียกเก็บดอกเบี้ย
ในอัตราต่ำเพียง ร้อยละ 13.5 ต่อปีเท่านั้น



โปรดติดต่อขอทราบ
ระเบียบการและใช้บริการ
"สินเชื่อเพื่อธุรกิจ
ขนาดเล็ก" ได้ที่สาขาของ
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
ทุกแห่ง



ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
เพื่อนคู่คิด - มิตรคู่บ้าน



พรรคสังคมนิยมแห่งประเทศไทย

**ขอสดุดีวีรกรรมวีรชน
ที่พลีชีพเพื่อประชาธิปไตย
ของประชาชน
เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖**

ขอสดุดีวีรชน

ผู้สละชีวิตและเลือดเนื้อ

เพื่อประชาธิปไตยของปวงชนชาวไทย

เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

นาย อนันต์ ฉายแสง
รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงคมนาคม
ส.ส. จະเขิงเกรา



บอสดุดีวีรกรรม วีรชนที่ได้สละชีวิตและเลือดเนื้อ

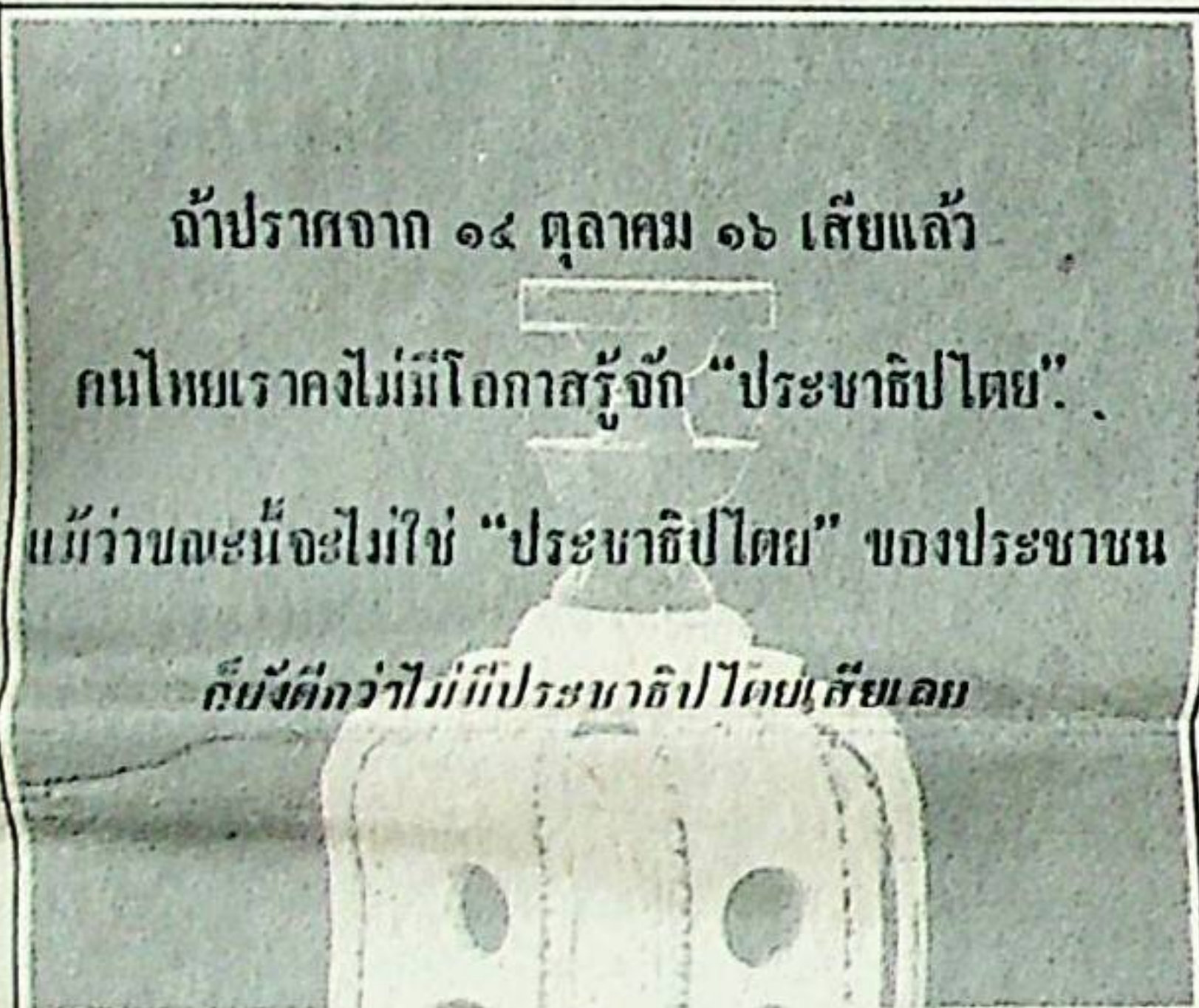
เพื่อประชาธิปไตยของชาติ

เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

บริษัท **เฟลเวอร์** จำกัด

ภาพ
โปสเตอร์ขนาดใหญ่หลาย
สิบภาพ ติดอยู่ตามเกาะ
กลางถนนราชดำเนิน
กลาง
ภาพเหล่านี้แสดงถึง
เหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ๑๖
และหลายภาพถูกมือมืด
กลั่นแกล้งเอาไปเผาเมื่อ
สองสามคืนก่อน
ภาพเหล่านี้ออกแบบ
และเขียนโดยแนวร่วม
ศิลปินแห่งประเทศไทย
และแนวร่วมศิลปินอีสาน

รับทำสติ๊กเกอร์
บริการพิเศษ
สำหรับ
นักเรียน และ นักศึกษา
วิทยุโฆษณา
1706/22 ถ.บรรทัดทอง
หลังรพ.ทอง อุดมวิท
โทร. 611286



ถ้าปราศจาก ๑๔ ตุลาคม ๑๖ เสียแล้ว
คนไทยเราคงไม่มีโอกาสรู้จัก "ประชาธิปไตย"
แม้ว่าวันนี้จะไม่ใช่วัน "ประชาธิปไตย" ของประชาชน
ก็ยังคงมีความหมายที่ประชาธิปไตยเสียอยู่
จึงขอสดุดีวีรชนอย่างจริงใจ

"ศกุนตลา"

ห้องอาหารของชนทุกชน
ข้างโรงพยาบาลเคออสการ์ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่

พี วี อินเตอร์เนชั่นแนล แพรเวล เซอร์วิส
503 เ อ ซาการุดิธานี กรุงเทพฯ 1
โทร. 866649
บริการท่านด้วยตัวเครื่องบิน ราคาถูก ไม่ว่าท่านจะบินไปทั่วโลก
ทุกมุมโลก รับทำหนังสือเดินทาง-วีซ่า รับแปลไทย-อังกฤษ
อังกฤษ-ไทย รวดเร็ว สะดวก ถูกต้อง เสร็จตามเวลานัด
รับเป็นนายหน้าทุกชนิด ฯลฯ บริการเป็นกันเอง
เวลาทำงาน 0900 น. - 1700 น.
วันวันอาทิตย์

บอสดุดีวีรกรรมวีรชน

14 ตุลาคม 2516

จาก

ร้อยเอก

เต็มศักดิ์ ข่างหล่อ

ส.ส. จังหวัดนครราชสีมา

พรรคฟื้นฟูชาติไทย

บอสดุดีวีรชน

ผู้สละชีวิตเพื่อประชาธิปไตย

เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

สุธิ ภูวนพันธ์

ส.ส. จังหวัดสุรินทร์
พรรคแนวร่วมสังคมนิยม

จตุรัสเล่มใหม่วางตลาดแล้ว



การเติบโตของวัยไทย



กระบหลวขาว

อริปัตย์ฉบับพิเศษ ๑๖ หน้าปกสี ๒ บาท ยืนหยัดเคียงข้างประชาชน วาลักถึงวีรชน
๑๔ ตุลา แนวทาง ๑๔ ตุลาต้องแก้ไข จิตใจ ๑๔ ตุลาจงเจริญ

วันนี้เมื่อ ๒ ปีก่อนพวกเราเคยเหนื่อย เคยทุกข์ยาก เจ็บปวดแต่ก็ไม่หวนหาหนทางที่ถอย
เรามีเพียงจิตใจที่กล้าต่อสู้แต่ขาดการจัดตั้งที่ดี เมื่อชัยชนะเป็นของประชาชน กลับถูกพวกเผ่าหัว
ปล้นเอาไปด้วยวิธีรัฐประหารเงียบ

กองทัพที่ขาดการจัดตั้ง ย่อมไม่ใช่กองทัพ และไม่อาจ ช่างชิงชัยชนะ ที่แท้จริงมาสู่ประ
ชาชน ได้

ช่วงสองปีหลัง ๑๔ ตุลา ขบวนการประชาชนได้ถูกบ้ายสืบทอด บ้ายสืบทอดฝีมือปฏิกริยา
ชาวจิต นิคเบือนด้วยฝีมือนักสังคมนิยมจอมปลอม

ทำไมถึงบอกว่าแนวทาง ๑๔ ตุลาต้องแก้ไข ผู้ที่ควรจะทอนั่งอยู่ที่ศูนย์พระเครื่อง โนน
ถ้าบอกว่าเป็นการต่อสู้สองแนวทาง ทพหน้าขอบอกว่าสองแนวทางนั้นคือการต่อสู้ในแนวทางของผู้
กตซึกับผู้ถูกกตซึก ที่เห็นประหลาดๆ ออกมานั้นเป็นเพียงยุทธวิธีหลอกล่อ

ถ้าแนวทางเดียวกัน ก็ต้องสู้ด้วยกัน อะไรไม่ถูกต้องวิพากษ์วิจารณ์กันในหมู่ประชาชน ไม่
ใช่แยกเหล่าเข้ามาฟาดฟัน แล้วจะมีหน้าว่าอยู่ข้างประชาชน

เห็นใจแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย ศิลปะที่กลั่นกรองจากประสบการณ์ จากเลือดและ
น้ำตาของวีรชน ๑๔ตุลา ถูกเผาโดยมือมืด ที่มีดวงตามืดมัวไม่ยอมรับความจริงแห่งศิลปะ เป็นศิลปะ
ปะติสร้างขึ้นเพื่อชีวิตของประชาชนผู้ทุกข์ยากงสู่ต่อไปเด็ก นักรบของประชาชนที่มีผู้พันเป็นอาวุธ

ก.ร.ม. มีคนแปลว่าคณะกรรมการคอร์ปชั่นเมืองไทย คนซื้อประมาณอีกเหมือนกันใน
ตำแหน่งประธานคณะกรรมการพิจารณาราคาน้ำมัน ประกาศมาแล้วว่าจำใจต้องอนุมัติให้ขึ้นราคาน้ำมัน
มันตั้งแต่วันอังคารนี้ แถมยังขอร้องประชาชนน้ำมันขาดแคลนคุยกับแฟนให้ดับไฟเสียก่อน

เมื่อผู้กตซึกัดสินความขัดแย้งด้วยเสียงปืน ประชาชนไม่มีทางเลือกใดนอกจากจะต้องจับ
ปืนขึ้นมามือองกันตัวเอง ที่เหมือนแม่เลี้ยงลำปาง ฝ่ายนายเหมือนส่งสมุนอาละวาด ยิงกระแทงเด็ก
เลี้ยงควายอยู่กลางทุ่ง มีหน้าเข้าตำรวจรายงานเท็จว่าชาวบ้านบุกเมืองจึงถูกยิงตาย นี่ละ ผู้พิทักษ์สัน
ติราษฎ์

ก็เป็นเสียอย่างนี้ทัพหน้าบุกไปกลับหาว่า ปลุกระดม อย่างนี้ไม่ต้องปลุกให้เมื่อหยอก
เสียงปืนของนายเหมือน ของตำรวจ นั่นแหละที่ปลุกชาวบ้านลุกขึ้นมา

ขอไว้้อาลัย และสดุดีดวงวิญญาณกล้าหาญของ นายพล กาวีโล ผู้กล้าหาญของชาวบ้าน
แม่เลี้ยง ที่เสียชีวิตด้วยน้ำมือสัตว์ป่า ประวัติศาสตร์การต่อสู้ของประชาชนจักจารึกวีรกรรมของท่านไว้
วันนี้ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๘ เวลาบ่ายสองโมง สมเด็จพระสังฆราช ทรงเป็นประธานใน
พิธีวางศิลาฤกษ์อนุสาวรีย์วีรชน ที่สี่แยกคอกวัว บริเวณก.ต.ป.เก่า

ตกค่ำมีมหรสพสมโภชน์ตลอดคืน เริ่มแต่คอนเสิร์ตด้วยดนตรีโคมลอย หนังสือดูรวมคำแห่ง
ดนตรีชาธรรมม ละคอนเขาวงกต ละคอนประกายไฟ หนังสือดูประเลียง ระฆังทอง ลาคักเขาวงกต
คอนสองยาม คอนตรีลูกทุ่งสังฆกรรมออกโรง ไต่ข่าวว่า คงไม่ผิดหวัง จะเอาพวงมาลัยไปถวายก็ได้

สองปีผ่านไปการต่อสู้ยังไม่สิ้นสุด ประชาชนยังไม่มีชีวิตใหม่ที่พอควรแก่ความเป็นมนุษย์
จึงตีบทอดเจตนารมย์วีรชน ๑๔ ตุลา สร้างสิทธิประชาธิปไตยฉบับได้จักรวรรดินิยม

ทัพหน้า

บอสดุดีวีรชน

ผู้สละชีวิตเพื่อประชาธิปไตย

สุจินต์ เขาวนวิศิษฎ์

ส.ส. จังหวัดศรีสะเกษ

ผู้ชนะ ใช้

ตันจิ

บริษัท ไทยสินคอมเมอร์เชอส์ จำกัด

วีรชนเดือนตุลา

โอม....จะปลุกวีรชน
เอาเลือดขันทันแค้นจารเป็นสาร
ส่งถึงดวงวิญญาณทุกวิญญาณ
สืบตำนานวีรชนเดือนตุลา
นกสีเหลืองเปื้อนเลือดทลายปีก
บินหลบหลีกกระสุนปืนอย่างแกร่งกล้า
บินมาเชิดหยดเลือดและน้ำตา
บินจากฟ้ามาปลอบขวัญประชาชน
ธงสีเลือดเสรีชนทันทันแค้น
จะชักชวนทุกคนเดินตามหนทาง
ชูธงเลือดเพื่อจัดความทุกข์ทน
แล้วธรรมจะชุบสิ้นคืนไทย
โน้นขอบฟ้าสีทองอร่ามแล้ว
มวลชนจงเดินแถวเปิดฟ้าใส
รวมพลัง รวมพลัง มุ่งหน้าไป
ชูธงชัยประชาชนบนแดนทอง
เสียงร้องชนก้อง กังวาน
เสียงก่อกองขบวน ลุก
คือเสียงแห่งเพลงสาม ดุส
กระหน่ำบทเพลงผู้ เบิกฟ้าทอดไท
โรจน์ จรรจ...



ตุลาสีเลือดยงเดือดดาล

จุดไฟดวงน้อยไว้คอยท่า
การระดมวิญญาณประชาชาติ
ตุลาสีเลือดยงเดือดดาล
ดอกไม้เริ่มจะบานบนลานดิน
สองปีที่ผ่านมาไม่นานนัก
ความตายยังแน่นหนากว่าฟ้าดิน
ตายเพื่อคนล้านแสนในแดนดิน
ตายเพื่อผู้ชั่วช้าของมวลชน
จากวันนั้นจนวันนี้สองปีแล้ว
แว่วแว่วเสียงระฆังดังอีกหน
บอกสัญญาณเริ่มจากประชาชน
บอกความหมายว่าจะปล้นประชาชน
จุดไฟเจ็ดห้าห้าวัน
ทลายทลายทลายในหัวน้ำไหว
ตายไปสิบเจ็ดมาแสนพันคนไป
ดอกไม้วีรชนยอมทนทาน
จุดไฟดวงน้อยไว้คอยท่า
การระดมวิญญาณประชาชาติ
ตุลาสีเลือดยงเดือดดาล
เร่งวันดอกไม้บานเต็มแผ่นดิน
สวีย์ ยืนยง

๑๔ ตุลาคม : วีรกรรมอันกล้าหาญ

๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖
วันและเดือนอันเทิดทูนของมวลชน
ผู้รักความเป็นธรรมและเป็นไท
ต่างมุ่งหน้ารวมพลังอันแข็งแกร่ง
จากสนามธรรมศาสตร์.....
สู่.....ถนนหลวง.....ทุกซอกซอย.....
แผ่ขยายไปทั่วแผ่นดิน
ทุกคนร้องเป็นเสียงเดียวกัน ก้องฟ้า.....หนักแน่น
“สู้เข้าไปอย่าได้ถอย”
ขับไล่ เผด็จการทรชน
คนหนุ่มยุคใหม่
เขาเกิดมาเพื่อประกอบวีรกรรมอันกล้าหาญ
สิบวันสิบคืนไม่หวั่นชีวิตและหลบนอน
หลายชีวิต ล้มหายตายจากไป
เขาได้ชื่อ “วีรชน” บนวีรกรรมอันกล้าหาญ
ผู้ยอมตายเพื่อชาติและเพื่อน
ในที่สุดก็ได้ “ชัยชนะอันยิ่งใหญ่”
ต่างคนต่างเปลี่ยนใจในชัยชนะ
ยอมให้.....ชัยชนะ
ร้องให้..... วีรชนผู้จากไป
ว่าคือทุกลมหายใจ
ทุกคนให้สัญญา....
ต้องต่อสู้เอาชนะที่ยิ่งใหญ่กว่า
ทำลายธรรมให้สิ้นไป
สร้างความเสมอภาค ความเป็นธรรมแก่มวลชน
นาก



ขอพวกเรา
จงมาร่วมกัน
ผูกสัมพันธ์ยิ่งใหญ่
สานแสงทอง
ของความเป็นไทย
ด้วยหัวใจบริสุทธิ์

๑๔ ตุลา ๒๕๑๖-๒๕๑๘

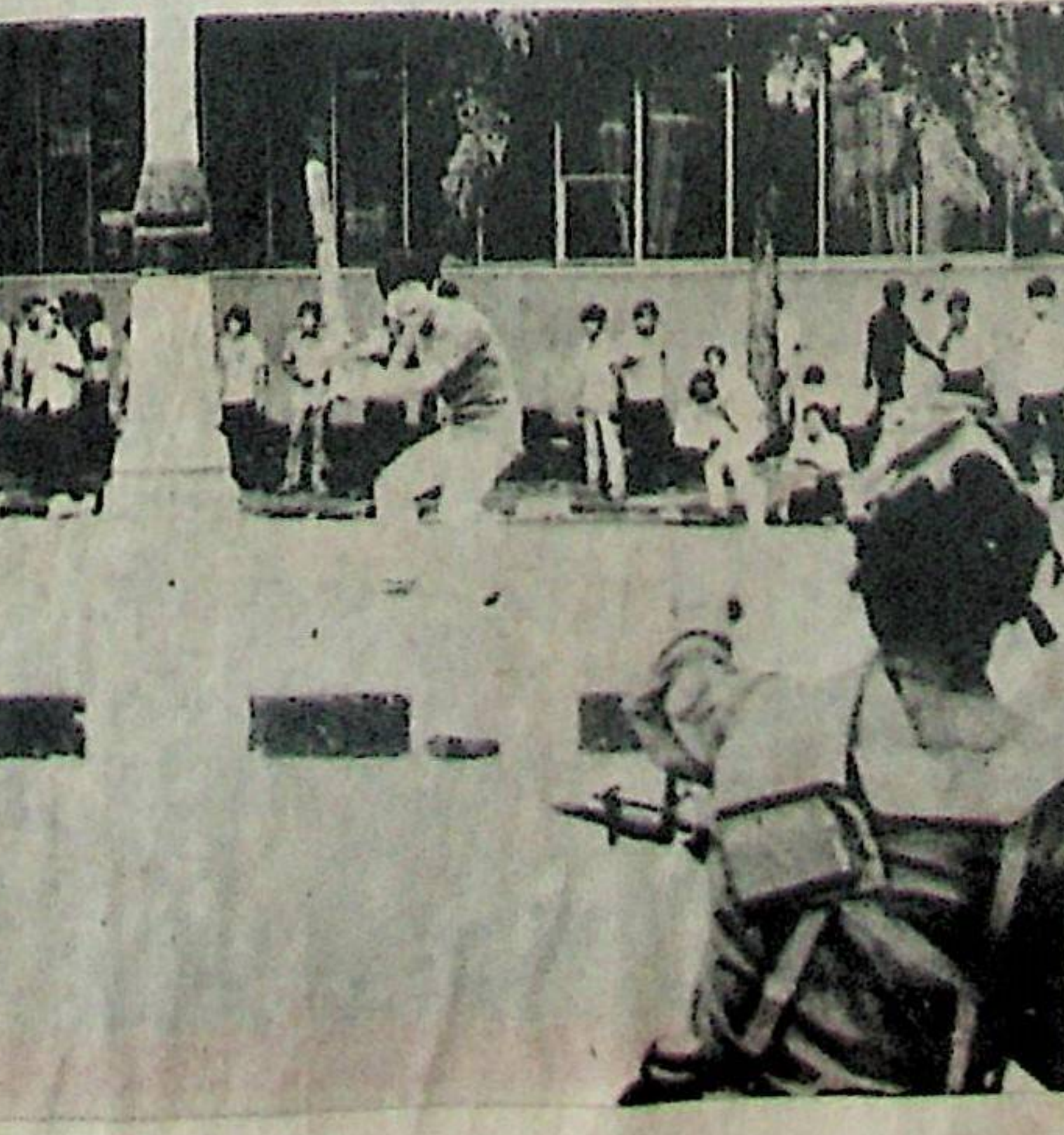
ไม่ใช่ใบไม้บนถนนหลวง
ไม่ใช่คารวียาวที่ร่วงหล่น
หากคุณค่าอันคือความเป็นคน
ที่ไม่อาจถอนต่อธรรม
ไม่ใช่กลิ่นดอกไม้พวงมาลัย
ไม่ใช่ลมพัดพัดที่กระหน่ำ
คือ กองทัพประชาชนชูธงนำ
ล้มท้าวราชระยาสามทั่ว
จึงมีแสงสว่างเรืองเหนือฟ้าบาง
พอเห็นทางที่เกยมิทมนสลัว
คนล้ม-ยืน คนหลับ-ตื่นและฟันตัว
กลายความกลัว เพิ่มความกล้าเข้าทำทลาย
ชนะแล้วในครั้งนั้นเพียงขั้นต้น
เก็บดอกผลพิทักษ์ไว้อย่าให้หาย
และเพื่อชัยชนะในบั้นปลาย
ต้องสืบสานต่อเจตนารมณ์
ต่อแนวทางที่บพร่องต้องแก้ไข
ต่อจิตใจจงดีอย่างและสร้างสม
กล้าต่อสู้เอาชนะระบอบ
สู่เพื่อล้มล้างเผด็จการ
นับได้ยุคแห่งที่ส่อง
เผด็จการจึงจะลงเอย
ท้าวราชระยาที่เฝ้าการ
กลุ่มไอ้รัฐประหารระเหมา
จงสืบทอดหน้าที่พิทักษ์
ประวัติศาสตร์สืบต่อ-กล้า
เข้าต่อสู้ยืนหยัดด้วยศรัทธา
เป็นสัญญาณชัยชนะในวันนั้น
เคป จันทรศิริ

นายเกรียงกมล เล่าไฟโรจน์

เลขาธิการศูนย์กลางนิสิต
นักศึกษาแห่งประเทศไทย
นิสิตชั้นปีที่ ๔ คณะนิติ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหา
วิทยาลัย
“งานวันที่ ๑๔ ตุลา
คือการชุมนุมเพื่อว่า
สิทธิเสรีภาพอันยิ่งใหญ่ของ
วีรชน ๑๔ ตุลา และ
เพื่อที่จะพิทักษ์และสืบต่อ
เจตนารมณ์ของวีรชน ๑๔
ตุลา”
“ในเรื่องของเจตนารมณ์
ของวีรชน ๑๔ ตุลา
นั้นเราเห็นว่าความเข้าใจ
กันให้แจ่มชัดว่า “เจตนารมณ์
ของวีรชน ๑๔ ตุลา”
คืออะไร
“รัฐบาล ในขณะนั้น
เป็นรัฐบาลเผด็จการที่กดขี่
ระบอบเผด็จการของ
ประชาชน กดขี่และเอา
ระบอบเผด็จการ ประชาชน
ประชาชนต้องการสิทธิ
ประชาธิปไตย มีการเรียกร้อง
รัฐธรรมนูญ แต่ถูก
รัฐบาลจับกุม จึงเกิดการ
ลุกฮือขึ้นคัดค้าน รัฐบาล
ทั่วทั้งประเทศ เมื่อรัฐบาล
ใช้อำนาจ บ้าเลือนปราบปราม
ประชาชน
“เมื่อบททวนเช่นนี้
แล้วก็กล่าวได้ว่า “เจตนารมณ์
ของวีรชน ๑๔ ตุลา”
คือเจตนารมณ์ที่จะให้
มาซึ่งสิทธิ ประชาธิปไตย
คัดค้านเผด็จการที่ปราบปราม
ประชาชน”
“นอกจากนี้ งานสืบ
ต่อเจตนารมณ์ของวีรชน ๑๔
ตุลา นั้น ยังมีจุดประสงค์
เพื่อให้ประชาชน นักเรียน
นิสิต นักศึกษา ได้รำลึก
ถึงเหตุการณ์เมื่อวันที่ ๑๔
-๑๕ ตุลาคม ๒๕๑๖ ซึ่ง
ถือเป็นเหตุการณ์ที่เป็นชัย
ชนะของประชาชนทั้งหมด
ในการลุกขึ้นคัดค้านเผด็จ
การที่กดขี่ระบอบประชาธิปไตย
ของประชาชน และปราบปราม
ประชาชน”
“ดังนั้น ในการจัด
งานในวันนี้ จะมีลักษณะ
เป็นงานของนักเรียน นิสิต
นักศึกษาและ ประชาชน
ทุกหมู่เหล่าได้เข้า
ร่วมอย่างพร้อมเพรียงกัน
เป็นขบวนเดี่ยว ไม่แยก
ออกจากกัน นำพวงมาลัย
วางเพื่อบูชาวีรกรรม
ของวีรชนผู้เสียสละ และ
กล่าวคำสวดร่วมกัน เช่น
เดียวกับที่ทุกฝ่ายเข้า
ร่วมในการต่อสู้ เมื่อวันที่

๑๔-๑๕ ตุลาคม ๒๕๑๖
นั้น”
หลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลา
“เรามีรัฐธรรมนูญ มี
การเลือกตั้งและมีการ
เป็นส่วนใหญ่เกิดขึ้นหลัง
เหตุการณ์ ๑๔ ตุลา ผม
คิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่นั้น
ถึงแม้ที่กลางแจ้งของ
ประชาชนโดยเฉพะอย่าง
ยิ่ง ประชาชนมีส่วนร่วม
ในการต่อสู้เมื่อ ๑๔-๑๕
ต.ค.๖๖ ได้เดินไปไมทิศ
ทางที่สอดคล้องกับเจตนารมณ์
ของประชาชน ส่วน
ใหญ่หรือไม่และผมมั่นใจ
ว่าประชาชนจำนวน ไม่น้อย
จะตอบคำถามนี้แล้ว เพราะ
ปรากฏการณ์ที่ประชาชนได้รับ
รู้ทั้งตัวมันเองได้อย่างชัดเจน
ทุกวัน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
ในช่วงเวลา ๑ เดือนที่
ผ่านมานี้”
“นอกจาก สิ่งใหม่
ที่เกิดขึ้น ดังกล่าวมาแล้ว
เกือบจะไม่มีสิ่งใหม่
อีกแล้วที่พวกเขาหยิบยื่นให้
แก่ประชาชนระบบโครงสร้าง
ตลอดจนตัวบทกฎหมาย
ส่วนใหญ่ที่ไม่เป็นธรรม
ซึ่งเคยใช้อยู่ในยุค
ของรัฐบาลในอดีต ก็ยังคง
ใช้อยู่ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลง

แต่ในส่วนของการ
ประชาชนนั้นได้เปลี่ยนแปลง
ไปมากหลังเหตุการณ์ ๑๔
ตุลา นั่นคือ ประชาชน
ทั่วทั้งประเทศไม่ว่า
นักเรียน นิสิตนักศึกษา
กรรมกรผู้ใช้แรงงาน และ
ชาวนาชาวไร่ได้เริ่มถูก
ข่มขู่สิทธิผลประโยชน์
และความไม่เป็นธรรมในสังคม
ที่เขาควรจะได้รับความ
เท่าเทียมกัน”
“ที่สำคัญก็คือ ได้
เริ่มเรียนรู้ที่จะแยกแยะ
ปัญหาต่างๆ ที่สลับซับซ้อน
ในสังคมได้อย่างมี
หลักเกณฑ์ และถูกต้อง
ไม่อาจที่จะ โหม่งเอา
เบือนและ หลอก ถ่วงกัน
อย่างสิ้นเชิงเช่นในอดีต
พร้อมกันนั้นก็ได้เริ่ม
สร้างจิตสำนึกที่ชัดเจน
ใหญ่ ที่จะเข้าต่อสู้เพื่อ
ไปสู่ความยุติธรรมในสังคม



อริปัตย์

ฉบับพิเศษ

ยื่นหยัดเคียงข้างประชาชน

ฉบับพิเศษ

สดุดีวีรชน ๑๔ ตุลา

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑๓๐

วันที่ ๑๔-๑๖ ตุลาคม ๒๕๑๘

ราคา ๒ บาท

อริปัตย์

